

111 / 99

FRAGEN ZUR
GESTALTUNGSSPRACHE
DER MODERNE

**EINZELSTÜCK ODER
MASSENWARE?**

AUSSTELLUNG VOM
04. APR 2019 BIS
19. AUG 2019

WERKBUNDARCHIV — MUSEUM DER DINGE

m u s e
u m d e
r d i n
g e werk
bund
archiv

111/99

FRAGEN ZUR GESTALTUNGSSPRACHE DER MODERNE

Das Werkbundarchiv – Museum der Dinge zeigt im Kontext des Bauhausjahres seit November 2018 bis Ende 2019 eine Ausstellungsserie unter dem Titel »111/99 – Fragen zur Gestaltungssprache der Moderne«.

Zwölf Jahre liegen zwischen der Gründung der Reformbewegung Deutscher Werkbund 1907 und der stilbildenden Kunstschule Bauhaus 1919 – im Jahr 2018 wurde der Deutsche Werkbund 111 und das Bauhaus 99 Jahre alt. Die Jubiläumsdaten als Zahlenspiel aufgreifend, hinterfragt das Werkbundarchiv – Museum der Dinge die programmatischen Schnittmengen beider Institutionen in der Entwicklung einer Gestaltungssprache der Moderne.

Warum haben sich bestimmte Merkmale als Kennzeichen für Modernität entwickelt und gelten trotz aller kritischen Reflexion bis heute als gesetzt: Materialien wie Glas, Stahl, Beton; Begriffe wie Sachlichkeit, Dekorlosigkeit, Funktionalität oder die Reduktion der Farbigkeit auf die Grundfarben und das Spektrum zwischen Weiß und Schwarz. Warum hat sich das von sozialen, politischen und ökonomischen Debatten geprägte Lebensreformkonzept von Werkbund und Bauhaus auf die starre Eindeutigkeit eines rein ästhetisch verstandenen Gestaltungsrezepts reduziert? Diese Fragen werden in aufeinander folgenden Ausstellungen thematisiert:

- **REKLAMEKUNST STATT KUNSTGEWERBE?**
23. NOV 2018 BIS 11. MÄRZ 2019
- **EINZELSTÜCK ODER MASSENWARE?**
04. APR 2019 BIS 19. AUG 2019
- **DEKOR ALS ÜBERGRIFFF**
05. SEP 2019 BIS 13. JAN 2020

111/99

QUESTIONING THE MODERNIST DESIGN VOCABULARY

The Werkbundarchiv – Museum der Dinge is showing a series of exhibitions entitled »111/99 – Questioning the Modernist Design Vocabulary« in the context of the Bauhaus year since November 2018 to the end of 2019.

Twelve years separate the 1907 founding of the Deutscher Werkbund reform movement and the 1919 founding of the style-defining Bauhaus Art School – the Deutscher Werkbund turned 111 in the year 2018, and the Bauhaus turned 99. Taking up the anniversaries as a play on numbers, the Werkbundarchiv – Museum der Dinge interrogates the programmatic overlap between the two institutions in the development of a modernist design idiom.

Why did certain features develop into trademarks of modernity, and why do they remain fixed to this day, despite any and all critical thinking: materials like glass, steel, and concrete; terms like objectivity, unadorned form and functionality, the reduction of colourfulness? How did the Werkbund and Bauhaus Lebensreform concept that was influenced by social, political and economic debates get reduced to the rigid straightforwardness of a purely aesthetic recipe for design or book of patterns? These questions will be discussed in a sequence of exhibitions:

- **COMMERCIAL DESIGN INSTEAD OF APPLIED ART?**
23 NOV 2018 TO 11 MAR 2019
- **UNIQUE PIECE OR MASS PRODUCT?**
04 APR 2019 TO 19 AUG 2019
- **DECORATION QUA TRESPASS?**
05 SEP 2019 TO 13 JAN 2020

EINZELSTÜCK ODER MASSENWARE?

04. APR 2019 BIS
19. AUG 2019

Technische Form, Maschinenform, Zweckform, Form ohne Ornament – die Frage nach der Form prägt die programmatischen Auseinandersetzungen im Kontext von Werkbund und Bauhaus.

Welche Form wird als modern verstanden? Welche Rolle spielt dabei die Forderung nach einem neuen Stil? In welchem Verhältnis steht die Formgestaltung zu den Produktionsbedingungen? Welche formalen Eigenschaften hat das handwerkliche oder künstlerische Einzelstück und welche die industrielle Massenware?

Im zweiten Projekt der Ausstellungsreihe »111/99« mit dem Titel »Einzelstück oder Massenware?« wird an ausgewählten Objekten und Dokumenten das Ringen um ein Konzept der modernen Gestaltung im frühen 20. Jahrhundert anschaulich gemacht. In den zeitgenössischen Äußerungen zur Entwurfspraxis und der Produktion von Alltagsdingen ist ein Changieren zwischen dem Gefühl von Bedrohung durch die technischen Entwicklungen und einer Technikbegeisterung erkennbar, eine Zerrissenheit zwischen dem Wunsch nach individuellem Ausdruck und der Notwendigkeit die Bedürfnisse von Massen zu befriedigen, eine Unentschiedenheit zwischen dem Ideal einer vereinheitlichenden Formgestaltung und der Angst vor Gleichmacherei.

Eröffnung

03. April 2019, um 19 Uhr

Öffnungszeiten

Donnerstag bis Montag, 12–19 Uhr

Eintritt

6 € / 4 €

UNIQUE PIECE OR MASS PRODUCT?

04 APR 2019 TO
19 AUG 2019

Technical Form, Mechanical Form, Functional Form, Form without Ornament – the question of form characterises the programmatic controversies in the context of Werkbund and Bauhaus.

Which form is perceived as modern? Which role does the demand for a new style play? What is the relationship between the shape of a form and the technical conditions of production? What are the formal qualities of an individual handcrafted or artistic piece and what are the characteristics of an industrially produced object?

In the second exhibition of the »111/99« series, entitled »Unique Piece or Mass Product?«, a selection of objects and documents will illustrate the strives for defining a concept of modern design in the early 20th century. In the contemporary remarks on design practice and the production of everyday things, a shift between the feeling of being threatened by technical developments and an enthusiasm about technology is discernible. A rift between the desire of individual expression and the necessity to satisfy the needs of the masses, an abeyance between the ideal of a unifying design and the fear of egalitarianism becomes visible.

Opening

03 April 2019, 7 pm

Hours

Thursday through Monday, 12–7 pm

Admission

6 € / 4 €

Gefördert durch
Sponsored by

be  Berlin